

Rzeczpospolita
PolskaDofinansowane przez
Unię EuropejskąMinisterstwo Funduszy
i Polityki Regionalnej

Przygotowano na podstawie Uchwał Komitetu Monitorującego Program Fundusze Europejskie na Infrastruktūrę, Klimat, Środowisko 2021-2027: nr 24/2023 z 20 kwietnia 2023 r., nr 42/2023 z 19 maja 2023 r.

PROGRAM FUNDUSZE EUROPEJSKIE NA INFRASTRUKTURĘ, KLIMAT, ŚRODOWISKO 2021-2027

Specyficzne kryteria wyboru projektów (działanie 7.1)

Działanie FENX.07.01

Typ projektu: (OBSZAR 1)

Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej)

Projekty oceniane są kryteriami:

horyzontalnymi i specyficznymi kryteriami obligatoryjnymi ocenianymi zero-jedynkowo oraz horyzontalnymi i specyficznymi kryteriami rankingującymi ocenianymi punktowo.

Minimalna liczba punktów wymagana do rekomendowania projektu do wsparcia oraz kolejność kryteriów rozstrzygających (pozwalających ustalić kolejność projektów, które uzyskają taką samą liczbę punktów) jest określana w Regulaminie wyboru projektów właściwym dla danego naboru.

NR.	NAZWA KRYTERIUM	DEFINICJA KRYTERIUM	OPIS ZNACZENIA KRYTERIUM (SPOSÓB OCENY)
KRYTERIA OBLIGATORYJNE OCENIANE ZERO-JEDYNKOWO (niespełnienie kryterium eliminuje projekt z możliwości otrzymania dofinansowania)			
1.	Realizacja działań miękkich w trakcie realizacji projektu	Projekt przewiduje realizację działań miękkich (w ramach dopuszczonego cross-financingu) związanych z podnoszeniem kompetencji kadr kultury lub z działaniami edukacyjnymi podnoszącymi świadomość ekologiczną oraz klimatyczną społeczeństwa lub z działaniami związanymi ze współpracą z partnerami z innych państw i zaplanowano na ten cel środki w budżecie projektu (w maksymalnej wysokości do 15% dofinansowania z EFRR).	TAK / NIE
2.	Wsparcie procesu transformacji cyfrowej	Projekt wspiera procesy transformacji cyfrowej poprzez rozwój infrastruktury informatycznej, zakup niezbędnego wyposażenia oraz technologii informatycznych i zaplanowano na ten cel środki w budżecie projektu. Wnioskodawca opisał w jaki sposób projekt wspiera proces transformacji cyfrowej, jakie są potrzeby i luki w tym zakresie. Zakup niezbędnego wyposażenia oraz technologii informatycznych (jeżeli przewidziano w projekcie) ma na celu poprawę jakości oferty kulturalno-edukacyjnej, zwiększenie liczby osób korzystających z oferty powstałej w wyniku realizacji projektu, w tym poszerzenie dostępu do kultury dla grup zagrożonych wykluczeniem społecznym.	TAK / NIE

3.	Partycypacja społeczna w podejmowaniu decyzji dotyczących projektu	<p>Aktywny udział mieszkańców lub organizacji pozarządowych w procesie opracowywania ostatecznego kształtu projektu, oceniany na podstawie raportu z konsultacji, będącego elementem dokumentacji aplikacyjnej.</p> <p>Kryterium jest spełnione, jeżeli na podstawie raportu z konsultacji będzie można potwierdzić aktywny udział mieszkańców lub organizacji pozarządowych w wypracowywaniu ostatecznego kształtu projektu.</p>	TAK / NIE
4.	Włączenie społeczne i rozwój innowacji społecznych	<p>Rozwój innowacji społecznych poprzez wprowadzenie rozwiązań odpowiadających na potrzeby społeczne (np. w kooperacji z placówkami edukacyjnymi, organizacjami pozarządowymi).</p> <p>Kryterium jest spełnione, gdy w wyniku realizacji projektu zostaną wprowadzone nowe lub zostaną usprawnione już istniejące metody/narzędzia przyczyniające się do rozwiązania określonego problemu społecznego.</p>	TAK / NIE
5.	Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu – poprawność i wiarygodność analizy popytu	<p>Ocenie będzie podlegać poprawność i wiarygodność przeprowadzonej analizy popytu. W analizie popytu uwzględnia się osoby korzystające z oferty realizowanej w infrastrukturze objętej wsparciem w formie stacjonarnej (nie wliczamy odbiorców on-line).</p> <p>Ocena musi być oparta na szczegółowej analizie popytu dla projektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ określenie bieżącego popytu: charakterystyka rynku na którym realizowany jest projekt, bieżąca 	TAK / NIE

		<p>wielkość popytu tj. liczba osób obecnie korzystających z oferty realizowanej w infrastrukturze objętej wsparciem, grupy docelowe</p> <ul style="list-style-type: none">▪ określenie przyszłego popytu: określenie przyszłego zainteresowania produktami czy usługami oferowanymi dzięki realizacji projektu, potwierdzone wykonaniem przez firmę zajmującą się badaniem rynku lub podmioty szkolnictwa wyższego i nauki konkretnych badań określających społeczne zapotrzebowanie na dany projekt (wraz z określeniem metodologii tych badań), przedstawienie danych statystycznych wynikających z ww. badań mówiących o tym: ilu ludzi będzie zainteresowanych usługami czy produktami powstałymi w wyniku realizacji danego projektu, jaka będzie liczba nowych odbiorców, jak wyglądać będą możliwości korzystania z usług z uwzględnieniem potencjału nabywczego odbiorców, jaki będzie stopień wzrostu popytu na oferowane usługi.	
--	--	--	--

		Kryterium jest spełnione, gdy analiza popytu została przeprowadzona w sposób poprawny i jest wiarygodna, wnioski poparte są wynikami badań zewnętrznych wykonanych przez firmę zajmującą się badaniem rynku (ankiety lub inny rodzaj badań).	
6.	Nowe miejsca pracy utworzone po zakończeniu projektu	<p>Nowoutworzone miejsca pracy.</p> <p>Kryterium jest spełnione, gdy bezpośrednio w wyniku realizacji projektu zostanie utworzony co najmniej jeden etat (zatrudnienie na podstawie umowy o pracę mierzone ekwiwalentem pełnego czasu pracy – EPC). W przypadku zatrudnienia osób na niepełne etaty, ich wymiar musi się sumować co najmniej do 1 EPC. Miejsca pracy muszą zostać utrzymane przez okres co najmniej 24 miesięcy.</p> <p>Wnioskodawca zabezpieczy środki na sfinansowanie nowoutworzonych miejsc pracy (ujęte w budżecie instytucji lub uzgodnione z organizatorem/instytucją nadzorującą/organem prowadzącym). Przedstawiono zobowiązanie organizatora/instytucji nadzorującej/organu prowadzącego potwierdzające posiadanie środków na sfinansowanie nowych miejsc pracy utworzonych w wyniku realizacji projektu.</p>	TAK / NIE
7.	Analiza ryzyka	<p>Projekt zawiera analizę ryzyka, w której znajduje się identyfikacja istotnych ryzyk dla projektu (katalog ryzyk obowiązkowych opracowanych przez IP i ryzyka specyficzne dla projektu opracowane przez wnioskodawcę).</p> <p>Ocena na podstawie załączonego Planu zarządzania</p>	TAK / NIE

		ryzykiem (sporządzonego zgodnie z wytycznymi IP – część studium wykonalności). W Planie zarządzania ryzykiem przewidziano wszystkie ryzyka z katalogu IP i ryzyka specyficzne dla projektu opracowane przez wnioskodawcę, oszacowano możliwość ich potencjalnego wystąpienia, wpływ na projekt, szczególnie opisano działania podejmowane na wypadek wystąpienia któregoś z czynników ryzyka oraz udowodniono przygotowanie wnioskodawcy (aktualne i wynikające z realizacji projektu) do minimalizowania negatywnych skutków ww. ryzyk.	
8.	Zgodność projektu z „Europejskimi Zasadami Jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe”	Projekt jest zgodny z dokumentem „Europejskie Zasady Jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe” (w zasadach jakości i kryteriach wyboru dla interwencji dotyczących dziedzictwa kulturowego). Kryterium jest spełnione, gdy wnioskodawca potwierdzi zgodność projektu z ww. dokumentem. Weryfikacja będzie przeprowadzona na podstawie informacji zawartych w studium wykonalności (sporządzonej zgodnie z wytycznymi do studium wykonalności).	TAK / NIE / NIE DOYCZY ¹
9.	Zgodność z zasadami Nowego Europejskiego Bauhaus	Zastosowanie w projekcie zasad Inicjatywy „Nowy Europejski Bauhaus”. Kryterium jest spełnione, gdy projekt jest zgodny z przynajmniej trzema z następujących kryteriów jakościowych:	TAK / NIE

¹ Nie dotyczy infrastruktury niezabytkowej

		<ul style="list-style-type: none"> - działanie partycypacyjne, - zaangażowanie na różnych szczeblach, - ponaddyscyplinarne podejście, - piękno/jakość doświadczenia, - zrównoważony rozwój, - wspólnota. <p>Weryfikacja będzie przeprowadzona na podstawie informacji zawartych w studium wykonalności (sporządzonej zgodnie z wytycznymi do studium wykonalności).</p>	
10.	Rozwiązania dla osób ze szczególnymi potrzebami - projekt uwzględnia zidentyfikowane potrzeby różnych grup odbiorców	<p>Zaplanowane w projekcie rozwiązania umożliwią uruchomienie i efektywne wdrażanie działań zapewniających osobom ze szczególnymi potrzebami większą dostępność do oferty wnioskodawcy. Kryterium będzie weryfikowane na podstawie informacji Wnioskodawcy zawartych w Studium Wykonalności*</p> <p>*Studium Wykonalności powinno zawierać informację o spełnieniu zasad projektowania uniwersalnego z podziałem na poszczególne rodzaje niepełnosprawności.</p>	TAK / NIE
NR	NAZWA KRYTERIUM	DEFINICJA KRYTERIUM	OPIS ZNACZENIA KRYTERIUM (SPOSÓB OCENY)
KRYTERIA RANKINGUJĄCE OCENIANE PUNKTOWO (0 PKT NIE ELIMINUJE PROJEKTU Z MOŻLIWOŚCI OTRZYMANIA DOFINANSOWANIA)			
1.	Oferta kulturalno – edukacyjna po zakończeniu projektu	Jakość oferty kulturalno-edukacyjnej wynikającej bezpośrednio z realizacji projektu, planowana do wdrożenia po jego zakończeniu.	3 pkt. – oferta zawiera wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii (minimum 6 wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości)

		<p>Celem ostatecznym jest wprowadzenie nowych działań do stałej oferty instytucji kultury.</p>	<p>lub 3 pkt. - oferta zawiera wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych (minimum 6 wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości), lub 3 pkt. - oferta przewiduje realizację wydarzeń kulturalnych lub edukacyjnych będących efektem bezpośredniej współpracy z instytucjami kultury z innych państw (minimum 1 wydarzenie rocznie w każdym roku okresu trwałości), lub 3 pkt. - oferta kulturalno - edukacyjna zawiera wydarzenia specjalnie kierowane do dzieci i młodzieży (minimum 6 wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości) lub 3 pkt. - oferta kulturalno - edukacyjna zawiera wydarzenia specjalnie kierowane do seniorów (minimum 6 wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości) lub 3 pkt. - oferta kulturalno-edukacyjna zawiera wydarzenia realizowane na obszarach wiejskich, poza obiektem/obiektami będącymi przedmiotem wniosku (minimum 6 wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości) lub 3 pkt. - oferta kulturalno -edukacyjna zawiera elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej</p>
--	--	--	---

			0 pkt. – projekt nie spełnia kryterium Punkty sumują się. Kryterium rozstrzygające.
2.	Współpraca z podmiotami zewnętrznymi w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu	<p>Podmiot niepowiązany organizacyjnie z wnioskodawcą/operatorem infrastruktury objętej wsparciem (tzn. podmiot nie może być biorcą ani dawcą dotacji celowych i podmiotowych od wnioskodawcy/operatora oraz nie może być bezpośrednio nadzorowany przez wnioskodawcę/operatora) będzie prowadził/współprowadził w obiekcie będącym przedmiotem projektu zajęcia artystyczne lub inne inicjatywy społeczno – kulturalne opisane we wniosku o dofinansowanie.</p> <p>Wnioskodawca złoży wraz z wnioskiem o dofinansowanie list intencyjny, w którym opisany będzie zakres działalności podmiotu, który będzie prowadził/współprowadził działalność kulturalną w budynku będącym przedmiotem projektu. List intencyjny będzie podstawą oceny tego kryterium</p>	<p>4 pkt. - projekt zakłada zaangażowanie co najmniej 2 podmiotów niepowiązanych z wnioskodawcą/ operatorem infrastruktury objętej wsparciem do prowadzenia/współprowadzenia zajęć artystycznych lub innych inicjatyw społeczno – kulturalnych (minimum 9 wydarzeń rocznie przez każdy z podmiotów w każdym roku okresu trwałości), albo</p> <p>2 pkt. - projekt zakłada zaangażowanie 1 podmiotu niepowiązanego z wnioskodawcą/operatorem infrastruktury objętej wsparciem do prowadzenia/współprowadzenia zajęć artystycznych lub innych inicjatyw społeczno – kulturalnych (minimum 9 wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości), albo</p> <p>0 pkt. – pozostałe przypadki. Punkty nie sumują się. Kryterium rozstrzygające.</p>
3.	Nowa przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej, edukacji kulturalnej lub edukacji społecznej	Projekt przyczynia się do zwiększenia przestrzeni do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej tj. udostępnienia nowych przestrzeni, dotychczas nieużytkowanych na wyżej wymienione cele.	<p>2 pkt. - powstała w ramach projektu nowa przestrzeń dostępna dla zwiedzających/odbiorców powinna być znacząca, tj. wynosić powyżej 30,01% powierzchni użytkowej obiektu/obiektów będących przedmiotem projektu, albo</p> <p>1 pkt. – powstała w ramach projektu nowa</p>

			<p>przestrzeń dostępna dla zwiedzających/odbiorców wynosić będzie od 15,01% do 30 % powierzchni użytkowej obiektu/obiektów będących przedmiotem projektu,</p> <p>albo</p> <p>0 pkt. - powstała w ramach projektu nowa przestrzeń dostępna dla zwiedzających/odbiorców wynosić będzie od 0% do 15% powierzchni użytkowej obiektu/obiektów będących przedmiotem projektu.</p> <p>Punkty nie sumują się.</p>
4.	Zwiększenie dostępności on-line	<p>Projekt wspiera proces transformacji cyfrowej poprzez rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line (po zakończeniu realizacji projektu), które spełniają łącznie wskazane poniżej trzy warunki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odbywają się pod kierunkiem osoby prowadzącej w czasie rzeczywistym, - mają określony czas rozpoczęcia i zakończenia, - umożliwiają identyfikację liczby uczestników. <p>Dostępność on-line musi spełniać wymogi dostępności cyfrowej tzn. spełniać zasady postrzegalności, funkcjonalności, zrozumiałości, kompatybilności (zgodnie z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych).</p> <p>W budżecie projektu zaplanowano środki na ten cel.</p>	<p>Liczba wydarzeń on-line/rok (do realizacji po zakończeniu projektu, w każdym roku okresu trwałości) dla każdego projektu zostanie uszeregowana rosnąco:</p> <p>1 pkt. - wartości poniżej pierwszego kwartyła (włącznie),</p> <p>2 pkt. - wartości powyżej pierwszego kwartyła, a poniżej drugiego kwartyła (włącznie),</p> <p>3 pkt. - wartości powyżej drugiego kwartyła, a poniżej trzeciego kwartyła (włącznie),</p> <p>4 pkt. - wartości powyżej trzeciego kwartyła (najwyższe wartości),</p> <p>albo</p> <p>0 pkt. - pozostałe przypadki (np. nie zaplanowano żadnych wydarzeń on-line).</p> <p>Punkty nie sumują się.</p>
5.	Rozwój widowni – projekt uwzględnia zidentyfikowane	Zaplanowane w projekcie rozwiązania uwzględniają	2 pkt. – oferta kulturalno-edukacyjna

	potrzeby odbiorców	<p>wyniki badań dot. rozwoju widowni/odwiedzających z uwzględnieniem potrzeb osób ze specjalnymi potrzebami, a dokument został opracowany przed złożeniem wniosku o dofinansowanie.</p> <p>Wnioskodawca przedstawił dokument dot. rozwoju widowni/odwiedzających z którego wnioski zostały uwzględnione w planowanej w wyniku realizacji projektu ofercie kulturalno - edukacyjnej.</p>	<p>wynikająca z realizacji projektu uwzględnia wyniki opracowanych przez wnioskodawcę badań dot. rozwoju widowni/odwiedzających,</p> <p>albo</p> <p>0 pkt. - pozostałe przypadki (np. oferta kulturalno-edukacyjna wynikająca z realizacji projektu nie uwzględnia wyników badań dot. rozwoju widowni/odwiedzających, wnioskodawca nie przeprowadził takich badań).</p> <p>Punkty nie sumują się.</p>
6.	Wzrost liczby odwiedzających.	<p>Ocenie będzie podlegać roczny prognozowany wzrost popytu na usługi oferowane dzięki realizacji projektu (liczba osób korzystająca z oferty kulturalno-edukacyjnej wynikającej z realizacji, równa wskaźnikowi rezultatu Liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem - (minus) liczba osób korzystająca z oferty kulturalno-edukacyjnej w infrastrukturze objętej projektem przed realizacją projektu.</p>	<p>Przeprowadzona analiza popytu wykazała zapotrzebowanie na dany projekt, poprzez wykazanie szacowanej liczby dodatkowych odwiedzających. Wynikiem analizy jest wartość > 0. Uzyskane wyniki dla projektów spełniających ww. warunki zostaną uszeregowane rosnąco wg liczby osób stanowiących prognozowany przyrost popytu (liczba osób/rok).</p> <p>1 pkt. - wartości poniżej pierwszego kwartyla (włącznie) -</p> <p>2 pkt.- wartości powyżej pierwszego kwartyla, a poniżej drugiego kwartyla (włącznie),</p> <p>3 pkt. - wartości powyżej drugiego kwartyla, a poniżej trzeciego kwartyla (włącznie),</p> <p>4 pkt. - wartości powyżej trzeciego kwartyla (najwyższe wartości),</p> <p>albo</p> <p>0 pkt. -wartość prognozowanego popytu ≤ 0.</p>

			Punkty nie sumują się.
7.	Podnoszenie kompetencji kadr wnioskodawcy (działania miękkie w trakcie realizacji projektu)	<p>W ramach projektu realizowane są działania miękkie (m.in. w ramach dopuszczonego cross-finansingu) mające na celu podnoszenie kompetencji kadr wnioskodawcy/instytucji, których dotyczy projekt (poprzez szkolenia, warsztaty, kursy językowe i inne formy kształcenia) w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zarządzania, lub – dywersyfikacji źródeł finansowania działalności w okresie trwałości projektu/ pozyskiwania funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych, lub – wprowadzania innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze, lub – organizacji działalności kulturalnej, lub – transformacji cyfrowej, lub – innowacji społecznych, lub – włączenia społecznego, lub – działań w ramach kryzysu, lub – znajomości języków mniejszości narodowych, regionalnych, etnicznych, lub – znajomości języka migowego. <p>W budżecie projektu zaplanowano środki na te działania.</p>	<p>Liczba przeszkolonych osób (zatrudnianych u wnioskodawcy na podstawie umowy o pracę) dla każdego projektu zostanie uszeregowana rosnąco:</p> <p>1 pkt. - wartości poniżej pierwszego kwartyła (włącznie), 2 pkt. - wartości powyżej pierwszego kwartyła, a poniżej drugiego kwartyła (włącznie), 3 pkt. - wartości powyżej drugiego kwartyła, a poniżej trzeciego kwartyła (włącznie), 4pkt. - wartości powyżej trzeciego kwartyła - (najwyższe wartości), albo 0 pkt. – pozostałe przypadki (np. w ramach projektu nie zaplanowano działań mających na celu podnoszenie kompetencji kadr wnioskodawcy, zaplanowane działania nie dotyczą zakresów wskazanych w definicji kryterium, nie przewidziano środków na realizację wszystkich zaplanowanych działań) lub nie przewidziano działania miękkiego w zakresie „dywersyfikacji źródeł finansowania działalności. Wnioskodawcy/instytucji których dotyczy projekt w okresie trwałości projektu/ pozyskiwania funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych”</p> <p>Punkty nie sumują się.</p>
8.	Nowe miejsca pracy utworzone po zakończeniu projektu	Projekt zakłada utworzenie nowych miejsc pracy	3 pkt. – w wyniku realizacji projektu

		<p>wynikających bezpośrednio z jego realizacji.</p> <p>Zatrudnienie na podstawie umowy o pracę mierzone ekwiwalentem pełnego czasu pracy (EPC). W przypadku zatrudnienia osób na niepełne etaty, ich wymiar sumuje się. Miejsca pracy muszą zostać utrzymane przez okres co najmniej 24 miesiące.</p> <p>Wnioskodawca zabezpieczy środki na ich sfinansowanie nowoutworzonych miejsc pracy (ujęte w budżecie instytucji lub uzgodnione z organizatorem/instytucja nadzorująca/organem prowadzącym). Przedstawiono zobowiązanie organizatora/instytucji nadzorującej/organu prowadzącego potwierdzające posiadanie środków na sfinansowanie nowych miejsc pracy utworzonych w wyniku realizacji projektu.</p>	<p>utworzone zostaną co najmniej 4 EPC, albo 2 pkt. – w wyniku realizacji projektu utworzone zostaną co najmniej 3 EPC, albo 1 pkt. – w wyniku realizacji projektu utworzone zostaną co najmniej 2 EPC, albo 0 pkt. – w wyniku realizacji projektu powstanie mniej niż 2 EPC.</p> <p>Punkty nie sumują się. Kryterium rozstrzygające.</p>
9.	<p>Nowe miejsca pracy dla osób z niepełnosprawnościami, seniorów mniejszości narodowych, utworzone po zakończeniu projektu</p>	<p>Projekt zakłada, że w wyniku jego realizacji zostanie utworzony co najmniej jeden etat (zatrudnienie na podstawie umowy o pracę mierzone ekwiwalentem pełnego czasu pracy – EPC) dla:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osoby z niepełnosprawnościami, lub – przedstawiciela mniejszości narodowych, lub – osoby w wieku 50 lat i więcej. <p>W przypadku zatrudnienia ww. osób na niepełne etaty, ich wymiar musi się sumować co najmniej do 1 EPC. Miejsca pracy muszą zostać utrzymane przez okres co najmniej 24 miesiące.</p>	<p>1 pkt. – w wyniku realizacji projektu utworzony zostanie co najmniej 1 EPC dla osoby z niepełnosprawnościami lub przedstawiciela mniejszości narodowych lub osoby powyżej 50 roku życia, albo 0 pkt. - w wyniku realizacji projektu nie zostanie utworzone co najmniej 1 EPC dla osoby z niepełnosprawnościami lub przedstawiciela mniejszości narodowych lub</p>

		Wnioskodawca zabezpieczy środki na ich sfinansowanie nowoutworzonych miejsc pracy (ujęte w budżecie instytucji lub uzgodnione z organizatorem/instytucją nadzorującą/organem prowadzącym). Przedstawiono zobowiązanie organizatora/instytucji nadzorującej potwierdzające posiadanie środków na sfinansowanie nowych miejsc pracy utworzonych w wyniku realizacji projektu.	osoby powyżej 50 roku życia. Punkty nie sumują się.
10	Budowanie synergii z programem Kreatywna Europa lub ESF+	Wnioskodawca w ciągu dwóch lat poprzedzających datę złożenia wniosku o dofinansowanie realizował, bądź realizuje projekt finansowany z programu UE Kreatywna Europa lub EFS+.	1 pkt. – Wnioskodawca załączył stosowny dokument potwierdzający realizację projektu z programu Kreatywna Europa lub EFS+ w ciągu dwóch lat poprzedzających datę złożenia wniosku o dofinansowanie. 0 pkt, – pozostałe przypadki.
11.	Poprawa stabilności finansowej wnioskodawcy	W ramach projektu ocenia się czy wnioskodawca zaplanował działania zmierzające do poprawy i stabilizacji swojej sytuacji finansowej.	3 pkt. – Wnioskodawca załączył do wniosku plan zwiększenia, w wyniku realizacji projektu, stopy samofinansowania działalności prowadzonej w obiekcie/-ach będącego/-ych przedmiotem projektu, z którego jednoznacznie wynika dywersyfikacja źródeł dochodów własnych i poleganie w większym stopniu na środkach pochodzących spoza publicznych środków krajowych, niż w ostatnim roku poprzedzającym rok złożenia wniosku o dofinansowanie (jako publiczne środki krajowe rozumie się środki finansowe pochodzące z budżetu państwa oraz państwowych funduszy celowych, środki budżetów jednostek samorządu

			terytorialnego, środki innych jednostek sektora finansów publicznych, a także inne środki jednostek oraz form organizacyjno-prawnych sektora finansów publicznych). 0 pkt. - pozostałe przypadki.
12.	Dostosowanie do osób ze szczególnymi potrzebami	W ramach kryterium ocenia się zaproponowane w projekcie działania zapewniające jak najszerszy możliwy dostęp do rezultatów projektu odbiorcom oferty ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom niepełnosprawnym. Dotyczy to zarówno prezentacji rezultatów projektu, jak i poprawy korzystania z oferty powstałej w wyniku realizacji inwestycji dla osób ze szczególnymi potrzebami.	2 pkt. – Wnioskodawca zaproponował rozwiązania w ocenianym obszarze i w budżecie projektu przewidział na nie środki. 1 pkt. – Wnioskodawca przedstawił raport z konsultacji zaproponowanych rozwiązań z osobami ze szczególnymi potrzebami, w tym z osobami niepełnosprawnymi. 0 pkt. – pozostałe przypadki. Punkty sumują się. Kryterium rozstrzygające.