

Załącznik nr 13



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



UMOWA nr

zawarta w Warszawie, w dniu 20.. r. pomiędzy:

Ministrem Inwestycji i Rozwoju, z siedzibą przy ul. Wspólnej 2/4, 00-926 Warszawa, zwanym dalej „Instytucją Zarządzającą”,

reprezentowanym przez Panią, Zastępcę Dyrektora Departamentu Europejskiego Funduszu Społecznego w Ministerstwie Inwestycji i Rozwoju, działającą na podstawie pełnomocnictwa z dnia, nr, którego kopia stanowi załącznik nr 1 do umowy

a

[nazwa i adres Beneficjenta], zwaną/-ym dalej „Beneficjentem”,

reprezentowaną/-ym przez, działającą/-ego zgodnie z, którego kopia stanowi załącznik nr 2 do umowy

wspólnie zwanymi dalej „Stronami”,

o następującej treści:

§ 1.

1. Strony zgodnie oświadczają, że zawierają niniejszą umowę w celu wykonania umowy o dofinansowanie nrzawartej przez Strony w dniu
2. Beneficjent oświadcza, że w związku z realizacją umowy o dofinansowanie, o której mowa w ust 1, zawarł z innowatorami (zwanymi dalej Grantobiorcami) w ramach projektu nr... .. [liczba podpisanych umów] umów o powierzenie grantu na realizację projektów grantowych, których lista stanowi załącznik nr 3 do umowy.

§ 2.

1. Beneficjent przenosi na Instytucję Zarządzającą autorskie prawa majątkowe do opracowanych innowacji, o których mowa w § 1 ust. 2 (zwanymi dalej „Utworami”), powstałych w ramach umów z Grantobiorcami, o których mowa w § 1 ust 2, które zostały na niego przeniesione na podstawie umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych podpisanych z Grantobiorcami, których lista znajduje się w załączniku nr 3 do umowy.
2. Beneficjent wyraża zgodę na korzystanie z wykonanych przez Instytucję Zarządzającą opracowań Utworów oraz na rozporządzanie tymi opracowaniami, tj. wyraża zgodę na wykonywanie przez Instytucję Zarządzającą prawa zależnego do Utworów.

3. Beneficjent przenosi na Instytucję Zarządzającą prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów.
4. Nabycie przez Instytucję Zarządzającą praw, o których mowa w ust. 1 - 3, następuje bez ograniczenia co do czasu, terytorium i liczby egzemplarzy Utworów, a obejmuje następujące pola eksploatacji oraz sposób korzystania z Utworów oraz ich opracowań (dla dowolnego celu, również komercyjnego):
 - 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - 2) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany);
 - 4) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;
 - 5) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - 6) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
 - 7) prawo do określania nazw Utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w Utworze;
 - 8) prawo do wykorzystywania Utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych;
 - 9) prawo do rozporządzania opracowaniami Utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji;
 - 10) prawo do zwielokrotniania kodu (kod źródłowy zostanie dostarczony na rzecz Instytucji Zarządzającej na nośniku CD lub DVD w liczbie jednej kopii) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub

jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.

5. Nabycie przez Instytucję Zarządzającą praw, o których mowa w ust. 1 - 3, następuje z dniem podpisania niniejszej umowy. Strony oświadczają, że Utwory zostały przekazane wraz z końcowym wnioskiem o płatność (wniosek o płatność Beneficjenta za okres) w sposób określony przez Instytucję Zarządzającą. Z tym samym dniem Beneficjent przenosi na Instytucję Zarządzającą własność wszystkich posiadanych nośników, na których utrwalono Utwory.
6. Strony zgodnie oświadczają, że:
 - 1) nabycie przez Instytucję Zarządzającą praw, o których mowa w ust. 1 – 3, oraz prawo własności, o którym mowa w ust. 5 zdanie trzecie, następuje odpłatnie, tj. w ramach środków przekazanych Beneficjentowi na podstawie umowy, o której mowa w § 1;
 - 2) z tytułu nabycia przez Instytucję Zarządzającą praw, o których mowa w pkt. 1, Beneficjentowi nie przysługuje żadne dodatkowe wynagrodzenie.
7. Beneficjent:
 - 1) oświadcza, że służyć mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do Utworów w zakresie uprawniającym go do dysponowania Utworami w sposób wskazany w ust. 4, które zostały przeniesione na niego na podstawie umów na przeniesienie autorskich praw majątkowych podpisanych z Grantobiorcami, wymienionych w załączniku nr 3.
 - 2) oświadcza, że nośniki, o których mowa w ust. 5 zdanie trzecie, są wolne od wszelkich wad fizycznych, w szczególności takich, które uniemożliwiłyby Instytucji Zarządzającej swobodne korzystanie z Utworów na polach eksploatacji, określonych w ust. 4;
 - 3) zobowiązuje się pokryć wszelkie roszczenia osób trzecich, zgłoszone wobec Instytucji Zarządzającej z tytułu naruszenia praw własności intelektualnej (w tym praw przewidzianych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1191, z późn. zm.) w związku z korzystaniem z Utworów przez Instytucję Zarządzającą w sposób przewidziany w niniejszej umowie.
8. Rozpowszechniając lub publicznie wykonując Utwory lub jakiegokolwiek utwory zależne, Instytucja Zarządzająca jest zobowiązana, zachować w stanie nienaruszonym wszelkie oznaczenia związane z prawną-autorską ochroną Utworów oraz zapewnić, stosownie do możliwości używanego nośnika lub środka przekazu oznaczenie:
 - 1) imienia i nazwiska (lub pseudonimu, odpowiednio) twórcy, jeżeli zostały one dołączone do Utworów, lub nazwę innych podmiotów jeżeli twórca lub Beneficjent wskażą w oznaczeniach związanych z prawną-autorską ochroną Utworów,

regulaminach lub w inny rozsądny sposób takie inne podmioty celem ich wymienienia;

- 2) tytułu Utworów, jeżeli zostały dołączone do Utworów;
- 3) w przypadku utworów zależnych, oznaczenie wskazujące na wykorzystanie Utworów w utworze zależnym (np. "francuskie tłumaczenie Utworu twórcy" lub "koncepcja na podstawie Utworu twórcy").

§ 3.

1. Z dniem oznaczonym w § 2 ust. 5 Instytucja Zarządzająca udziela Beneficjentowi, na czas nieoznaczony, bez ograniczenia co do czasu i terytorium, nieodpłatnie, niewyłącznej licencji do Utworów. **Licencja obejmuje prawo do udzielania sublicencji.**
2. Licencja obejmuje pola eksploatacji oraz sposób korzystania z Utworów, określone w § 2 ust. 4.
3. Każda ze Stron może wypowiedzieć licencję z zachowaniem terminów, o których mowa w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1191, z późn. zm.), składając w tym celu stosowne pisemne oświadczenie drugiej Stronie.
4. Beneficjent jest zobowiązany do udzielania sublicencji do Utworów osobom trzecim o postanowieniach tożsamyh z § 2 ust. 4 i 8.

§ 4.

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy powołanej w § 2 ust. 7 pkt 3.
2. Spory powstałe w związku z niniejszą umową Strony zgodnie poddają pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego miejscowo ze względu na siedzibę Instytucji Zarządzającej.
3. Następujące załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną część:
 - 1) Kopia pełnomocnictwa do reprezentowania Instytucji Zarządzającej;
 - 2) Dokument umocowujący do działania w imieniu Beneficjenta;
 - 3) Lista umów o powierzenie grantu na realizację projektów grantowych oraz umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych podpisanych z Grantobiorcami

Podpisy:

.....
.....

Instytucja Zarządzająca

Beneficjent