

**Przewodnik po merytorycznych kryteriach wyboru projektów dla poddziałania
2.3.2 Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa - cyfrowe udostępnianie zasobów kultury**

Typ projektu		Cyfrowe udostępnianie zasobów kultury	
Lp.	Nazwa kryterium	Opis kryterium	Opis znaczenia kryterium
1.	Wnioskodawca przeprowadził inwentaryzację zasobów kultury objętych projektem	<p>W ramach kryterium należy przedstawić opis przeprowadzonej inwentaryzacji zasobów kultury, które mają zostać objęte projektem, wskazując co najmniej: rodzaj i ilość poszczególnych zasobów, ich stopień unikalności, aktualny i planowany w ramach projektu zakres ich cyfrowego udostępnienia, planowany w ramach projektu model prawny cyfrowego udostępnienia zasobów oraz prawne możliwości i ograniczenia dla ich ponownego wykorzystania</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Wnioskodawca zobowiązany jest wykazać, że:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przeprowadził inwentaryzację i dokonał skatalogowania zasobów kultury objętych projektem, – przedstawił opis zakresu i modelu prawnego ich cyfrowego udostępnienia, z uwzględnieniem prawnych możliwości i ograniczeń dla ich ponownego wykorzystania, – dla zasobów kultury objętych projektem uregulowane zostały kwestie dotyczące praw autorskich i patentowych (regulacje te mogą wynikać zarówno z prawa krajowego jak i z prawa Unii Europejskiej dotyczącego w szczególności dozwolonych sposobów korzystania z dzieł osieroconych), – zasoby kultury objęte projektem będą udostępniane do ponownego wykorzystania w możliwie najszerszym zakresie w oparciu o obowiązujące normy prawne, – zastosowane licencje dotyczące udostępnianych zasobów oraz ich odpowiednie oznaczenia znajdują się na portalach internetowych (własnych i/lub należących do podmiotów trzecich), za pośrednictwem których zasoby te będą udostępniane. Należy też zadeklarować, że stan prawny zasobów nie będących przedmiotem praw autorskich zostanie oznaczony z pomocą zestandaryzowanych narzędzi (takich jak np. Znak Domeny Publicznej Creative Commons). 	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – o ile taki wymóg wynika z przepisów prawa: że cyfrowo dostępne dane zostaną zgłoszone do Centralnego Repozytorium Informacji Publicznej. – w przypadku udostępniania w ramach projektu tzw. dzieł osieroconych wnioskodawca powinien przedstawić podstawę prawną ich udostępniania oraz analizę ryzyka związanego z pojawieniem się ewentualnych roszczeń wynikających z praw autorskich. <p>Wnioskodawca powinien również szacunkowo wskazać, jaką część całości posiadanych przez wnioskodawcę zasobów kultury danego rodzaju będą stanowić zasoby cyfrowo udostępniane w ramach projektu.</p>	
2.	Założenia projektu są zgodne ze zdiagnozowanymi potrzebami grup docelowych, dla których udostępnia się cyfrowo zasoby kultury	<p>W ramach kryterium należy wykazać, że została przeprowadzona rzetelna identyfikacja grup docelowych i ich potrzeb (zarówno aktualnych, jak i prognozowanych). Należy również opisać, w jaki sposób wnioski z analizy potrzeb grup docelowych wpłynęły na przyjęty w projekcie zakres i sposób udostępniania zasobów kultury.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Oceniane będzie, czy wnioskodawca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zidentyfikował grupy docelowe, dla których udostępnia się cyfrowo zasoby kultury, – przedstawił analizy dotyczące (aktualnych/prognozowanych) potrzeb, możliwości, ograniczeń i planowanych korzyści dla ww. grup docelowych, – dokonał analizy stopnia dotychczasowego dostępu i zakresu korzystania przez grupy docelowe z zasobów kultury, które mają zostać udostępniane cyfrowo w obszarze objętym projektem, oraz kluczowych czynników wpływających na stopień wykorzystania, – wykazał w jaki sposób wnioski z analizy grup docelowych oraz ich potrzeb, możliwości, ograniczeń i planowanych korzyści, wpłynęły na wybór przyjętych w projekcie zakresu oraz sposobów udostępniania zasobów kultury. 	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>
3.	Cyfrowe udostępnianie zasobów kultury będzie	<p>W ramach kryterium należy wykazać, że: cyfrowe udostępnianie zasoby kultury objętych projektem będzie realizowane w oparciu o metody projektowania zorientowanego na użytkownika; korzystanie z</p>	0-20 punktów

	realizowane w oparciu o metody projektowania zorientowanego na użytkownika	<p>cyfrowo udostępnianych zasobów kultury objętych projektem będzie możliwe niezależnie od miejsca przebywania i wykorzystywanej technologii; Poziom dostępności zasobów kultury¹ proponowany w ramach projektu jest zgodny z wynikami badań potrzeb grup docelowych; zaplanowano działania polegające na monitorowaniu cyfrowego udostępniania zasobów kultury pod kątem dostępności i użyteczności graficznych interfejsów dla wszystkich grup docelowych, ciągłości działania i powszechności wykorzystania oraz satysfakcji użytkowników.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Oceniane będzie, czy wnioskodawca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykazał, że przyjęty model cyfrowego udostępniania zasobów kultury będzie zorientowany na użytkownika, w szczególności w zakresie interakcji z użytkownikami z grup docelowych. Wnioskodawca powinien wskazać krajową lub międzynarodową normę², dotyczącą projektowania systemów interaktywnych oraz opisać, w jaki sposób przyjęte w projekcie rozwiązania spełnią wymagania tej normy. Premiowane będą projekty prezentujące duży stopień łatwości dostępu do udostępnianych zasobów, tzn. np. brak konieczności złożenia osobnego wniosku, zakładania konta użytkownika, tworzenia loginu i hasła. 2. Wykazał, że korzystanie z cyfrowo udostępnionych zasobów kultury będzie możliwe za pomocą internetu niezależnie od miejsca przebywania i wykorzystywanej technologii (sprzętu, oprogramowania). 3. Wskazał poziom dostępności cyfrowo udostępnianych zasobów oczekiwany przez grupy docelowe, określony na podstawie analizy ich potrzeb, oraz zaprezentował w jaki sposób projekt wpłynie na zmianę poziomu dostępności udostępnianych zasobów w czasie. W ramach opisu należy m.in. przedstawić analizy prognozowanych obciążeń systemu, za pomocą którego udostępniane będą zasoby, wskazać jakie zasoby infrastruktury będą wykorzystane w celu świadczenia usług, wskazać planowane wartości normalnych i szczytowych obciążeń systemów informatycznych). Należy 	(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)
--	--	---	--

¹ Poziom dostępności: czas bezawaryjnego działania usługi (np. systemu teleinformatycznego, usługi sieciowej, itp.) w stosunku do całości czasu, w którym usługa powinna być świadczona usługobiorcom – wartość mierzona w skali roku.

² Przykładowe normy projektowania zorientowanego na użytkownika: ISO 9241-210:2010 „Ergonomics of human-system interaction - Part 210: Human-centred design for interactive systems”, ISO/TR 16982:2002 „Ergonomics of human-system interaction - Usability methods supporting human-centered design”, ISO TR 18529:2000 „Human-centered lifecycle process descriptions”, PN-EN ISO 9241-210:2011 „ Ergonomia interakcji człowieka i systemu - Część 210: Projektowanie ukierunkowane na człowieka w przypadku systemów interaktywnych”.

		<p>również opisać sposób udostępniania informacji potwierdzających Poziom dostępności usług sieciowych podmiotom mogącym ponownie wykorzystywać zasoby kultury.</p> <p>4. Opisał mechanizm monitorowania zakresu korzystania z udostępnionych cyfrowo zasobów kultury po wdrożeniu pod kątem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostępności i użyteczności graficznych interfejsów dla wszystkich interesariuszy, – ciągłości działania, tj. monitorowania rzeczywistego Poziomu dostępności usług dla wszystkich kanałów dostępu w tym (jeśli dotyczy) interfejsów usług sieciowych, – powszechności wykorzystania (liczby pobrań zbiorów i dokumentów³ zasobów kultury), – satysfakcji użytkowników z modelu cyfrowego udostępniania zasobów (możliwość zgłaszania przez użytkowników uwag nt. m.in. interfejsów, modelu i zakresu udostępnianych zasobów). <p>Opis mechanizmu monitorowania powinien obejmować zakres i opis czynności, polegających na ciągłej analizie wskazanych aspektów i podejmowaniu określonych działań, realizowanych przez właściwe komórki organizacyjne odpowiedzialne za utrzymanie efektów projektu,.</p> <p>Sposób punktacji:</p> <p>Za wymagania nr 1, 2, 3 projekt może otrzymać po 0, 2 lub 4 punkty. 4 punkty w przypadku gdy w ocenie eksperta oceniającego wniosek, zaprezentowany sposób i zakres informacji zapewnia w optymalnym stopniu spełnienie wymogów określonych w danym punkcie, przy uwzględnieniu specyfiki użytkowników z danej grupy docelowej oraz udostępnianych zasobów. 2 punkty w przypadku gdy w ocenie eksperta oceniającego wniosek, zaprezentowany sposób i zakres informacji zapewnia w wystarczającym stopniu wymogów określonych w danym punkcie, przy uwzględnieniu specyfiki użytkowników z danej grupy docelowej oraz udostępnianych zasobów. 0 punktów w przypadku, gdy w ocenie eksperta oceniającego wniosek, zaprezentowany sposób i zakres informacji nie zapewnia w wystarczającym stopniu spełnienia wymogów określonych w danym punkcie, przy uwzględnieniu specyfiki użytkowników z danej grupy docelowej oraz udostępnianych zasobów.</p> <p>Za wymaganie 4 projekt może otrzymać od 0 do 8 punktów, po dwa punkty za pozytywną ocenę każdego z czterech wskazanych obszarów monitorowania. Projekt otrzyma punkt za opis działań dla</p>	
--	--	---	--

³ Przez dokument rozumie się jakąkolwiek treść (lub część tej treści) niezależnie od zastosowanego nośnika (zapisaną na papierze lub zapisaną w formie elektronicznej lub zarejestrowaną w formie dźwiękowej, wizualnej albo audiowizualnej). Definicja ta zamieszczona jest w poprawionej dyrektywie 2003/98/WE i powinna być stosowana zgodnie ze specyfiką danego zasobu.

		<p>danego obszaru monitorowania, gdy w ocenie eksperta oceniającego wniosek zaprezentowany zakres projektowanych działań jest optymalny.</p> <p>Razem maksymalnie: 20 punktów</p>	
4.	Projekt przewiduje adekwatne działania informacyjno-promocyjne	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien przedstawić wiarygodny, skuteczny i efektywny plan działań promocyjnych i informacyjnych, dotyczących poinformowania grup docelowych o cyfrowym udostępnianiu zasobów kultury objętych projektem. Plan powinien uwzględniać informacje uzyskane w trakcie przeprowadzania badań potrzeb grup docelowych, zwłaszcza dotyczących aktualnych i prognozowanych potrzeb grupy docelowej. Plan powinien uwzględniać również kwestie związane z podniesieniem świadomości i umiejętności, niezbędnych do korzystania z efektów projektu przez grupy docelowe..</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien przedstawić wiarygodny i efektywny plan działań promocyjnych i informacyjnych dotyczących poinformowania grup docelowych o cyfrowym udostępnianiu zasobów kultury objętych projektem. Plan powinien uwzględniać informacje uzyskane w trakcie przeprowadzania badań potrzeb grup docelowych (zarówno aktualnych, jak i prognozowanych).</p> <p>Punktacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 0 punktów - wnioskodawca nie przedstawił planu działań promocyjnych i informacyjnych dotyczących poinformowania grup docelowych o cyfrowym udostępnianiu zasobów kultury objętych projektem lub przedstawiony plan nie uwzględnia danych uzyskanych w trakcie badania potrzeb grup docelowych, zwłaszcza dotyczących aktualnych i prognozowanych potrzeb grupy docelowej, lub nie zapewnia skuteczności lub efektywności prowadzonych działań, – 8 punktów – wnioskodawca przedstawił plan działań promocyjnych i informacyjnych dotyczących poinformowania grup docelowych o cyfrowym udostępnianiu zasobów kultury objętych projektem, a przedstawiony plan uwzględnia dane uzyskane w trakcie badania potrzeb grup docelowych (zarówno aktualnych, jak i prognozowanych) oraz zapewnia skuteczność i efektywność prowadzonych działań, w tym uwzględnia również kwestie związane z podniesieniem świadomości i 	<p>0 lub 8 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku</p>

		umiejętności grup docelowych.	
5.	Znaczenie cyfrowo udostępnianych zasobów dla obszaru kultury	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wiarygodnie wykazać, że projekt zakłada cyfrowe udostępnienie zasobów, mających duże znaczenie dla obszaru kultury, uwzględniając obecny i docelowy sposób i zakres cyfrowego udostępniania zasobów kultury. Wnioskodawca powinien także określić potencjał ponownego wykorzystania udostępnianych cyfrowo zasobów kultury.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Przy przydzielaniu punktów dotyczących znaczenia cyfrowo udostępnianych zasobów kultury objętych projektem będzie brane pod uwagę :</p> <ul style="list-style-type: none"> – możliwość jego ponownego wykorzystania naukowego, artystycznego, historycznego lub edukacyjnego, przy uwzględnianiu specyfiki danych zasobów kultury, – istotność zasobów z punktu widzenia polskiej i światowej kultury. – znaczenie rezultatów projektu dla rozwoju gospodarki, – wielkość potencjalnej grupy docelowej zainteresowanych danym zasobem, w tym wzrost popytu na zasób objęty projektem. <p>Sposób punktacji:</p> <p>Punkty przyznaje się wedle wyniku oceny znaczenia udostępnianych zasobów, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 0 punktów – małe znaczenie, – 10 punktów – średnie znaczenie, – 15 punktów – duże znaczenie. – 20 punktów – bardzo duże znaczenie. 	0-20 punktów (0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)
6.	Cele projektu zostały wyrażone mierzalnymi wskaźnikami	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że wybrał wskaźniki odpowiednie do celu i zakresu projektu, uzasadnić ich dobór oraz określić i uzasadnić ich wartości bazowe i docelowe. W ramach kryterium należy również wskazać sposób pomiaru wskaźników.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca zobowiązany jest:</p>	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie)

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykazać, że cele projektu zostały wyrażone adekwatnymi i mierzalnymi wskaźnikami 2. Wykazać, że projekt realizuje obligatoryjny wskaźnik produktu, tj. „Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego”. 3. Wykazać, że projekt realizuje określony w Szczegółowym opisie osi priorytetowych POPC wskaźnik rezultatu bezpośredniego, tj. Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego. 4. O ile jest to uzasadnione zakresem projektu, wskazać również inne wskaźniki produktu i rezultatu adekwatne dla danego projektu. 5. Przedstawić uzasadnienie dla doboru wskaźników oraz określenia ich wartości bazowych i docelowych. 6. Wskazać sposób pomiaru wskaźników. <p>W odniesieniu do wskaźników przedmiotem oceny będzie ich adekwatność do celów i zakresu projektu oraz realizm szacunku, a nie ich prognozowana wartość docelowa.</p> <p>W ramach kryterium oceniane będzie: czy wybrane wskaźniki w pełni odzwierciedlają cele projektu, posiadają jasne definicje i opis sposobu pomiaru, czy wartości bazowe i docelowe wskaźników są określone realistycznie.</p>	wniosku)
7.	Projekt zapewnia minimalny wymagany standard cyfrowego udostępniania zasobów kultury	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że projekt uwzględnia standardy Web Content Accessibility Guidelines (WCAG), oraz że cyfrowo udostępniane zasoby kultury opisane będą metadanymi.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Oceniane będzie, czy wnioskodawca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uwzględnił wytyczne WCAG 2.0 co najmniej na poziomie wskazanym w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych, – wykazał, że cyfrowo udostępniane w ramach projektu zasoby zostaną opatrzone metadanymi, wskazał, jakimi metadanymi oraz wskazał, czy, a jeśli tak to z jakimi standardami metadanych będą 	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)

		zgodne te metadane.	
8.	Projekt w stopniu wyższym niż minimalny zapewnia podniesienie poziomu otwartości i dostępności cyfrowych zasobów kultury	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że projekt wykracza ponad minimalne standardy cyfrowego udostępniania zasobów kultury, poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostępność na poziomie wyższym niż minimum określone w wytycznych WCAG 2.0 wskazane w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności (KRI), – otwartość przeważającej procentowo części udostępnianych zasobów kultury na poziomie co najmniej 3 gwiazdek na skali "5 Star Open Data", – udostępnienie odpowiednio udokumentowanych interfejsów dla programistów (API). <p>Instrukcja:</p> <p>Oceniane będzie, czy wnioskodawca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazał, że przeważająca procentowo część cyfrowo udostępnianych w ramach projektu zasobów kultury dostępne będzie zgodnie z otwartym standardem pozwalającym na ich maszynowe przetwarzanie, odpowiadającym co najmniej poziomowi 3, 4 lub 5 gwiazdek na skali "5 Star Open Data". – wykazał, że projekt zapewnienia dostępność graficznych interfejsów dla wszystkich użytkowników w stopniu wykraczającym poza minimum określone w wytycznych WCAG 2.0 wskazane w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności (KRI), minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych. W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, w jaki sposób systemy informatyczne wdrożone w projekcie wykraczają poza wymagania dostępności dla osób niepełnosprawnych wskazane w WCAG 2.0 na poziomie AA oraz w jaki sposób zadeklarowany poziom dostępności zostanie sprawdzony. Punkty może uzyskać projekt w ramach którego wprowadzone zostaną dodatkowe rozwiązania wykraczające poza wymagania WCAG 2.0 na poziomie AA, na przykład tłumaczenia na język migowy, interfejsy i treści zaprojektowane dla osób o obniżonej normie intelektualnej, itp. – wykazał, że czy istnieje potrzeba udostępnienia interfejsów dla programistów (API), oraz że, w razie 	<p>0-18 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)</p>

		<p>zaistnienia takiej potrzeby, zostaną one udostępnione.</p> <p>Sposób punktacji:</p> <p>Punktacja (punkty za spełnienie poszczególnych standardów „5 Star Open Data” przyznawane są rozłącznie, za najwyższy poziom wykazany przez wnioskodawcę):</p> <ul style="list-style-type: none"> – cyfrowe udostępnianie przeważającej procentowo części zasobów kultury objętych projektem na poziomie 3 gwiazdek na skali “5 Star Open Data” – 2 punktów, – cyfrowe udostępnianie przeważającej procentowo części zasobów kultury objętych projektem na poziomie 4 gwiazdek na skali “5 Star Open Data” – 4 punktów, – cyfrowe udostępnianie przeważającej procentowo części zasobów kultury objętych projektem na poziomie 5 gwiazdek na skali “5 Star Open Data” – 6 punktów, – wykorzystywanie graficznych interfejsów wykraczających poza standard WCAG 2.0 określony w KRI – 6 punktów, – udostępnienie odpowiednio udokumentowanych interfejsów dla programistów (API) – 6 punktów. <p>W przypadku projektów, w których z powodów prawnych lub technicznych nie jest możliwe udostępnienie samego dokumentu, za równoważne uznaje się udostępnienie poprzez API metadanych dotyczących dokumentów wchodzących w zakres zasobów objętych projektem.</p>	
9.	Projekt jest realizowany zgodnie z wymaganiami w zakresie interoperacyjności	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że wszystkie systemy teleinformatyczne w ramach projektu będą wdrażane zgodnie z wymaganiami dotyczącymi interoperacyjności, określonymi w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności (KRI), minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych. Wymóg dotyczy także wnioskodawców, którzy pod względem podmiotowym nie podlegają KRI.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że wszystkie systemy teleinformatyczne w</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>

		<p>ramach projektu będą wdrażane zgodnie z odpowiednimi wymaganiami dotyczącymi interoperacyjności wynikającymi z Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych.</p> <p>Jeżeli wnioskodawca jest zobowiązany na podstawie innych niż ww. rozporządzenie aktów prawnych do spełnienia dodatkowych wymogów w zakresie interoperacyjności, powinien przedstawić te wymagania oraz sposób ich wypełnienia w ramach projektu.</p>	
10.	Zakres bezpłatnego cyfrowego udostępniania zasobów kultury objętych projektem	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien określić w jakim zakresie udostępniane cyfrowo zasoby kultury objęte projektem, będą dostępne bezpłatnie dla grup docelowych. Regułą powinno być bezpłatne udostępnianie zasobów. Pobieranie opłat wymaga przedstawienia uzasadnienia.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Punkty za kryterium będą przyznawane na podstawie określonego przez wnioskodawcę zakresu bezpłatnego udostępniania objętych projektem zasobów kultury, według gradacji określającej procent bezpłatnie udostępnianych zasobów kultury względem wszystkich zasobów kultury udostępnianych w ramach projektu.</p> <p>Punktacja</p> <p>Zakres bezpłatnego udostępniania zasobów objętych projektem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - > 90% - 8 punktów, - ≥ 61% i ≤ 90% - 5 punktów, - ≥ 40% i < 61% - 3 punkty, - < 40 % lub brak uzasadnienia dla pobierania opłat za udostępnianie - 0 punktów. <p>Ww. zakres powinien być mierzony liczbą dokumentów, przy czym szczegółowa definicja dokumentu powinna być adekwatna do rodzaju zasobów objętych projektem.</p>	<p>0-8 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)</p>
11.	Zakres rzeczowy i struktura wydatków są adekwatne do celów programu i projektu	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że planowany zakres rzeczowy i struktura wydatków są optymalne w kontekście celu szczegółowego 4 POPC oraz danego projektu.</p> <p>Instrukcja:</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium)</p>

		<p>W ramach kryterium oceniana będzie planowana struktura wydatków pod kątem optymalności względem celu szczegółowego 4 POPC oraz danego projektu.</p> <p>Aby wykazać tę optymalność, wnioskodawca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawi rozbić i uzasadnienie wysokości wydatków projektu według głównych kategorii i podkategorii zdefiniowanych w wytycznych programowych w zakresie kwalifikowalności, wskazanych we wniosku o dofinansowanie. 2. Przedstawi rozbić i uzasadnienie wysokości wydatków według głównych zadań ujętych we wniosku o dofinansowanie. 3. Jeśli zakres projektu obejmuje wydatki infrastrukturalne: wykaże, że inwestycje w infrastrukturę informatyczną i nieinformatyczną: <ul style="list-style-type: none"> – są uzasadnione celami projektu i analizą wskazującą na brak możliwości skorzystania z istniejących już ww. zasobów infrastrukturalnych, – zapewniają satysfakcjonującą relację uzyskanych efektów do poniesionych nakładów. 4. Wykaże, że posiadane lub planowane do pozyskania w ramach projektu zasoby infrastrukturalne będą wystarczające do realizacji celów projektu. <p>Weryfikowane będzie, czy planując wydatki wnioskodawca oparł się na rzetelnych analizach, uwzględniających faktyczne, rynkowe koszty w ramach poszczególnych kategorii.</p>	<p>oznacza odrzucenie wniosku)</p>
12.	Wykorzystanie dostępnej infrastruktury teleinformatycznej na potrzeby realizacji projektu	<p>W ramach kryterium punkty będą przyznawane tym projektom, dla których nie będzie konieczne tworzenie nowej infrastruktury teleinformatycznej (także ze środków własnych wnioskodawcy), służącej cyfrowemu udostępnieniu zasobów kultury objętych projektem, przy założeniu udowodnienia przez wnioskodawcę, że zostaną zapewnione zasoby infrastrukturalne wystarczające do wdrożenia projektu i utrzymania go w okresie trwałości.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium punkty będą przyznawane tym projektom, dla których nie będzie konieczne tworzenie nowej infrastruktury teleinformatycznej (także ze środków własnych wnioskodawcy), służącej cyfrowemu udostępnieniu zasobów kultury objętych projektem.</p>	<p>0 lub 8 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)</p>

		<p>Punktacja:</p> <p>Wnioskodawca otrzyma 8 punktów jeżeli projekt będzie w pełni opierał się na już istniejącej infrastrukturze teleinformatycznej. Warunkiem uzyskania punktów w ramach kryterium, jest wartość wydatków związanych z zakupem infrastruktury teleinformatycznej nie przekraczająca 2 % całości wydatków kwalifikowalnych.</p>	
13.	Wykorzystanie do cyfrowego udostępniania zasobów kultury platform lub repozytoriów zewnętrznych	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że cyfrowa dostępność zasobów kultury objętych projektem realnie zwiększy się dzięki wykorzystaniu (wyłącznie lub dodatkowo) innych niż własna strona internetowa wnioskodawcy platform, repozytoriów, stron internetowych itp.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że cyfrowe udostępnianie zasobów kultury objętych projektem będzie odbywać się z wykorzystaniem innych niż własna strona internetowa wnioskodawcy platform, repozytoriów, stron internetowych itp. Wnioskodawca powinien wykazać, że udostępnienie zasobów objętych projektem za pośrednictwem oprogramowania będącego w posiadaniu innego podmiotu przyczyni się do zwiększenia szeroko rozumianej dostępności udostępnianych zasobów.</p> <p>Punktacja:</p> <p>Wnioskodawca otrzyma 5 punktów, jeżeli wykaże, że cyfrowe udostępnianie zasobów kultury objętych projektem przeprowadzone zostanie za pośrednictwem strony internetowej innego podmiotu, co przyczyni się do zwiększenia jakości i dostępności udostępnianych zasobów, w porównaniu z udostępnianiem ww. zasobów na stronie internetowej wnioskodawcy.</p>	<p>0 lub 5 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)</p>
14.	Dla projektu dokonano wiarygodnej analizy kosztów i korzyści	<p>W ramach kryterium ocenie podlega wiarygodność przeprowadzonej analizy kosztów i korzyści w oparciu o ekonomiczną analizę projektu. Analiza ekonomiczna może zostać przeprowadzona w sposób uproszczony i opierać się na oszacowaniu jakościowych i ilościowych skutków realizacji projektu.</p> <p>Wnioskodawca powinien wymienić i opisać wszystkie istotne gospodarcze, społeczne i środowiskowe</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza</p>

		<p>efekty projektu, oraz – w miarę możliwości – zaprezentować je w kategoriach ilościowych.</p> <p>Powinien również wskazać główne czynniki, od których zależy poziom niepewnych korzyści i kosztów (zmiennie krytyczne) oraz jakościowo lub ilościowo opisać mechanizm i znaczenie wpływu tych czynników na końcowy bilans kosztów i korzyści.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>Analiza ekonomiczna może zostać przeprowadzona w sposób uproszczony i opierać się na oszacowaniu ilościowych i jakościowych skutków realizacji projektu.</p> <p>W sytuacji, gdy korzyści danego projektu są bardzo trudne bądź niemożliwe do oszacowania natomiast wymiar kosztów można określić z dużą dozą prawdopodobieństwa, zaleca się obliczenie jednostkowych kosztów osiągnięcia niepieniężnych korzyści. Korzyści należy w takiej sytuacji skwantyfikować, jednak nie przypisywać im wartości pieniężnych. Analiza powinna skupić się na wykazaniu, że projekt w danym kształcie stanowi najbardziej efektywny sposób zaspokojenia określonych potrzeb społecznych.</p>	odrzućcie wniosku)
15.	Dla projektu wiarygodnie wyliczono wskaźniki efektywności ekonomicznej	<p>W ramach kryterium ocenie podlega, czy analiza kosztów i korzyści została wsparta wiarygodnym oszacowaniem wskaźników efektywności ekonomicznej: ENPV (ekonomiczna wartość bieżąca netto), ERR (ekonomiczna stopa zwrotu) oraz B/C (relacja zdyskontowanych korzyści do zdyskontowanych kosztów).</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że w celu dokonania oceny ekonomicznej projektu posłużono się i wyliczono następujące wskaźniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ekonomiczną wartość bieżącą netto (ENPV), która powinna być większa od zera, b) ekonomiczną stopę zwrotu (ERR), c) relację zdyskontowanych korzyści do zdyskontowanych kosztów (B/C). <p>ENPV co do zasady powinna być większa od zera, ERR powinna przewyższać stopę dyskontową (zalecaną do przyjęcia na poziomie 5 %) natomiast B/C powinna być wyższa od jedności. W przypadku</p>	<p>0 lub 5 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie oznacza odrzucenia wniosku)</p>

		<p>zaistnienia w projekcie korzyści lub kosztów niemożliwych do przeliczenia na wartości pieniężne, a co za tym idzie – do uwzględnienia w szacunkowych wyliczeniach, dopuszcza się odstępstwa od tej zasady o ile wnioskodawca wykaże, że określone koszty lub korzyści są niemierzalne lub niemożliwe do wiarygodnego oszacowania w ramach racjonalnego budżetu.</p> <p>Punktacja:</p> <p>W przypadku przedstawienia wiarygodnego sposobu wyliczenia ww. wskaźników efektywności ekonomicznej projekt otrzyma 5 punktów za spełnienie kryterium.</p>	
16.	Projekt jest przygotowany do realizacji pod względem zgodności z otoczeniem prawnym	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien, poprzez przedstawienie odpowiednich i rzetelnych analiz możliwości realizacji projektu i usług objętych projektem na podstawie obowiązujących przepisów prawa, wykazać gotowość do realizacji projektu w istniejącym otoczeniu prawnym. W przypadku braku możliwości realizacji projektu i cyfrowego udostępnienia zasobów kultury objętych projektem w obecnym stanie prawnym prawa krajowego, przy istnieniu obowiązującej regulacji prawa Unii Europejskiej, należy wykazać, iż przepisy prawa Unii Europejskiej, w szczególności dotyczące dozwolonych sposobów korzystania z dzieł osieroconych wymagają wprowadzenia regulacji krajowych odpowiadających wymogom zawartym we właściwym akcie prawa Unii Europejskiej, a projekt ustawy prawa krajowego spełnia te wymogi.</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>
17.	Projekt jest wykonalny w danym zakresie, czasie i koszcie	<p>W ramach kryterium będzie oceniana wykonalność projektu w szczególności w obszarze technologicznych i ekonomicznych możliwości realizacji produktów projektu, w tym w kontekście procesu udzielania zamówień publicznych.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium oceniana będzie wykonalność projektu w szczególności w obszarze technologicznych i ekonomicznych możliwości realizacji produktów projektu. Przedstawione analizy, w których udokumentowano wykonalność projektu w szczególności muszą uwzględniać proces udzielania zamówień publicznych oraz wszystkie działania związane z realizacją produktów projektu w tym m.in. projektowanie, budowę, testowanie, odbiory, szkolenia stanowiskowe pracowników i uruchomienie. Wnioskodawca powinien wykazać m.in. że:</p> <ul style="list-style-type: none"> – projekt jest wykonalny w zakładanym terminie, nie przekraczającym 36 miesięcy od podpisania umowy o dofinansowanie do zakończenia rzeczowego, 	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – projekt jest wykonalny przy zakładanym budżecie, nie przekraczającym 50 mln EUR kosztów kwalifikowalnych (wg kursu wyznaczonego w sposób określony w regulaminie konkursu), – wskazano źródła finansowania dla realizacji projektu, – harmonogram realizacji projektu jest realistyczny. 	
18.	Efekty realizacji projektu mają zapewnioną trwałość organizacyjną, techniczną i finansową	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że jest odpowiednio przygotowany do utrzymania efektów realizacji projektu pod względem organizacyjnym, technicznym i finansowym.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że jest odpowiednio przygotowany do utrzymania efektów realizacji projektu w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przedstawić prognozowane koszty utrzymania i rozwoju cyfrowo udostępnianych zasobów (a także infrastruktury – jeśli jest elementem projektu) objętych projektem, – wskazać zagwarantowane źródła i mechanizmy finansowania ww. zadań, – przedstawić opis zdolności finansowo-organizacyjnej, w szczególności w zakresie potencjału technicznego, kadrowego i finansowego niezbędnego do utrzymania efektów realizacji projektu w okresie trwałości, tak aby było możliwe zapewnienie w tym okresie cyfrowego udostępniania zasobów kultury na poziomie dostępności i otwartości danych nie niższym niż zrealizowany w projekcie, – wskazać podmiot odpowiedzialny za utrzymanie trwałości w okresie co najmniej 5 lat od zakończenia realizacji projektu oraz rolę, jaką pełni w organizacji. <p>W ramach kryterium zbadana zostanie również gotowość wszystkich tych partnerów uczestniczących w projekcie, którzy w myśl zapisów porozumienia lub umowy o partnerstwie (zał. do wniosku aplikacyjnego) mają być współodpowiedzialni za utrzymanie efektów realizacji projektu.</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>
19.	Doświadczenie w realizacji projektów dotyczących digitalizacji i cyfrowego udostępnienia zasobów	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać doświadczenie instytucjonalne własne lub partnerów (jeśli dotyczy) w zakresie realizacji projektów co najmniej jednego projektu dotyczącego digitalizacji i cyfrowego udostępnienia zasobów kultury – szczególnie w zakresie specyficznych zasobów objętych projektem.</p>	<p>0 lub 5 punktów</p> <p>(0 punktów w kryterium nie</p>

	kultury	<p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium poddane ocenie będzie doświadczenie instytucjonalne w realizacji co najmniej jednego projektu dotyczącego digitalizacji i cyfrowego udostępnienia zasobów kultury, zarówno w oparciu o własne zasoby kadrowe i sprzęt, jak również prowadzenie digitalizacji w ramach outsourcingu.</p> <p>Sposób punktacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 0 pkt. – wnioskodawca nie wykazał żadnego doświadczenia w realizacji projektów digitalizacji i cyfrowego udostępnienia zasobów kultury – 5 pkt. – wnioskodawca wykazał doświadczenie własne i/lub poszczególnych partnerów w realizacji projektów dotyczących digitalizacji i cyfrowego udostępnienia zasobów kultury. 	oznacza odrzucenia wniosku
20.	Projekt jest realizowany zgodnie z metodyką zarządzania projektami	<p>W ramach kryterium będzie oceniane, czy wnioskodawca: wykazał zgodność sposobu realizacji projektu z dobrymi praktykami zarządczymi, w tym właściwie zdefiniował odpowiedzialność za projekt oraz zidentyfikował podmioty, których udział w projekcie jako partnerów jest niezbędny; wskazał metodykę, która zostanie wykorzystana do zarządzania realizacją projektu oraz wykazał, że jest ona zgodna z dobrymi praktykami w tym zakresie i uwzględni wszystkie konieczne aspekty zarządzania projektem; wykazał, że w ramach wybranej metodyki prowadzony jest regularny monitoring ryzyk, zmian oraz postępu w realizacji projektu; przedstawił dokument opisujący plan działań antykorupcyjnych dla projektu.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium oceniane będzie, czy wnioskodawca wykazał zgodność sposobu realizacji projektu z dobrymi praktykami zarządczymi, w tym właściwie zdefiniował odpowiedzialność za projekt oraz zidentyfikował podmioty, których udział w projekcie jest niezbędny.</p> <p>1. W zakresie wysokopoziomowej odpowiedzialności za projekt Wnioskodawca powinien wskazać:</p> <ul style="list-style-type: none"> – instytucje, których zaangażowanie w projekt jest niezbędne (wymagane wskazanie ich we wniosku aplikacyjnym jako partnerów lub podmioty podporządkowane oraz załączenie do wniosku odpowiednich porozumień lub umów), – działy organizacyjne Wnioskodawcy wraz z zakresem odpowiedzialności w obszarze biznesowym (odpowiedzialność za posiadane zasoby) i w obszarze informatycznym (odpowiedzialność za infrastrukturę informatyczną i oprogramowanie), 	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>

		<p>2. Wnioskodawca powinien wykazać, w oparciu o jaki rodzaj metodyki przebiegać będzie realizacja projektu⁴. Obok metodyk sformalizowanych dotyczących zarządzania projektami/portfelami projektów dopuszczalne jest zastosowanie metodyk nie nazwanych, autorskich, specyficznych dla danego wnioskodawcy lub projektu.</p> <p>3. Wnioskodawca zobowiązany jest opisać, w jaki sposób metodyka wybrana do realizacji projektu uwzględnia i odpowiednio dokumentuje uzasadnienie biznesowe projektu wraz z planem aktualizacji uzasadnienia biznesowego.</p> <p>4. Zarządzanie zasobami ludzkimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) opis struktury zespołu projektowego – wnioskodawca powinien wskazać strukturę zarządzania projektem zarówno na poziomie strategicznym jak i operacyjnym. Jeżeli planowane jest zaangażowanie konsultantów zewnętrznych, wnioskodawca powinien wskazać ich umiejscowienie i role w strukturze zespołu projektowego. b) przewodniczący komitetu sterującego oraz kierownik projektu powinni być wskazani imiennie wraz z podaniem funkcji pełnionej w organizacji, c) wnioskodawca powinien wskazać, w jaki sposób w komitecie sterującym reprezentowane są następujące strony: biznes (kierownictwo organizacji), użytkownicy, dostawcy, d) zakres odpowiedzialności – wnioskodawca powinien wskazać zakres odpowiedzialności kluczowych osób i zespołów wchodzących w skład całej struktury zarządzania projektem, e) liczebność zespołu projektowego – wnioskodawca wskaże planowaną liczebność całego zespołu projektowego i poszczególnych ciał na poziomie strategicznym i operacyjnym, <p>5. Planowanie komunikacji w projekcie – wnioskodawca powinien wskazać planowane rozwiązania w zakresie komunikacji wewnątrz zespołu projektowego (w tym z konsultantami zewnętrznymi) i komunikacji na linii zamawiający-wykonawcy.</p> <p>6. Planowanie działań:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) harmonogramowanie – wnioskodawca powinien przedstawić harmonogram projektu, b) wskazanie kamieni milowych, tj. kluczowych zadań lub grup działań na poziomie zarządczym 	
--	--	---	--

⁴ Przykłady metodyk prowadzenia projektów i metodyk zarządzania portfelem projektów lub programem: PRINCE2, PMBoK, Management of Portfolios (MOP), Managing Successful Programmes (MSP).

		<p>lub operacyjnym. Kamienie milowe powinny uwzględniać w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoczęcie postępowań w celu wyłonienia wykonawców produktów projektu, - podpisanie umów z dostawcami, - zakończenie ważnych grup zadań prowadzących do wytworzenia produktów projektu np. przygotowanie prototypów, uruchomienie środowiska testowego, rozpoczęcie i zakończenie testów, przeprowadzenie instruktaży stanowiskowych i szkoleń, - odbiory głównych produktów projektu np. dokumentacji technicznej, sprzętu, oprogramowania, - uruchomienie produkcyjne produktów projektu (rozpoczęcie świadczenia usług), - odbiory dokumentacji powykonawczej. <p>c) dla każdego z ww. kamieni milowych należy wskazać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planowane daty rozpoczęcia i zakończenia prac, - datę punktu krytycznego (tj. termin, którego przekroczenie stanowi zagrożenie dla terminowej realizacji zadania lub całego projektu, w którym należy podjąć działania naprawcze), - datę punktu ostatecznego (tj. termin, po przekroczeniu którego nie ma możliwości realizacji zadania lub projektu zgodnie z przyjętymi założeniami dotyczącymi czasu, zakresu, kosztu, jakości lub oczekiwanej korzyści). <p>d) wyznaczenie ścieżki krytycznej - wnioskodawca wyznaczy ścieżkę krytyczną projektu i zaprezentuje ją w formie graficznej,</p> <p>e) przydział zasobów do zadań,</p> <p>f) sporządzenie planu produktów - wnioskodawca powinien przedstawić dokument obrazujący strukturę produktów specjalistycznych i zarządczych. Wymaga się sporządzenia dokumentu wskazującego na zależności pomiędzy produktami np. diagram następstwa produktów.</p> <p>g) monitorowanie postępu projektu, czyli stanu produktów w czasie - wnioskodawca powinien przedstawić sposób kontroli postępu prac w projekcie (np. punkty kontrolne), w szczególności w</p>	
--	--	---	--

		<p>harmonogramie zaprezentuje terminy odbioru produktów projektu.</p> <p>7. Zarządzanie ryzykiem – wnioskodawca dołączy do wniosku strategię zarządzania ryzykiem, która:</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa procedury zarządzania ryzykiem w projekcie, od identyfikacji po wdrożenie reakcji, – przewiduje narzędzie kontroli w postaci rejestru ryzyk. Do wniosku aplikacyjnego powinna zostać załączona kopia rejestru ryzyk wg stanu na dzień składania wniosku. <p>8. Zarządzanie jakością - w ramach warunku wnioskodawca wskaże:</p> <ul style="list-style-type: none"> – metody zarządzania jakością wykorzystywane w projekcie, – w harmonogramie działania mające na celu zapewnienie jakości produktów projektu, <p>9. Wnioskodawca powinien wykazać również, że w ramach wybranej metodyki prowadzony jest regularny monitoring w szczególności w zakresie: postępu realizacji projektu, zarządzania ryzykiem, a także odnoszący się do osiągania założonych celów i korzyści, założonych wskaźników realizacji, zgodności z zakresem, harmonogramem i budżetem, zgodności z planem alokacji zasobów.</p> <p>10. W ramach kryterium oceniane będzie również, czy dla projektu przygotowano dokument opisujący plan działań antykorupcyjnych. Dokument ten powinien wskazywać w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> – obszary i procesy zagrożone korupcją, – procedury zapobiegania korupcji oraz zasady postępowania w przypadku zaistnienia sytuacji korupcyjnych, – sposób zapewnienia znajomości ww. procedur i zasad przez cały personel projektu. 	
21.	Systemy teleinformatyczne wdrożone i/ lub wykorzystywane w ramach projektu zapewnią bezpieczeństwo przetwarzania danych	<p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że wszystkie systemy teleinformatyczne wdrożone i/lub wykorzystywane w projekcie będą zapewniały bezpieczeństwo przetwarzania danych.</p> <p>Instrukcja:</p> <p>W ramach kryterium wnioskodawca powinien wykazać, że wszystkie systemy teleinformatyczne wdrożone i/lub wykorzystywane w projekcie będą zapewniały bezpieczeństwo przetwarzania danych.</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>

		<p>Wnioskodawca wykaże, że wdrożone systemy teleinformatyczne zapewnią bezpieczeństwo zgodnie z zasadami przetwarzania informacji wskazanymi w obowiązujących przepisach. W dokumentacji należy, m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazać w jaki sposób w realizacji projektu zostanie zapewnione przestrzeganie wymagań, Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych, w obszarze zarządzania bezpieczeństwem informacji, – przedstawić klasyfikację przetwarzanych danych według stopnia wrażliwości: informacja publiczna, zwykłe dane osobowe, wrażliwe dane osobowe⁵, informacje niejawne (zastrzeżone, poufne, tajne, ściśle tajne), – przedstawić opis mechanizmów służących: zapewnieniu bezpieczeństwa danych na każdym etapie cyklu życia usługi udostępniania zasobów kultury; zapewnieniu ochrony danych osobowych, w tym danych podlegających szczególnej ochronie; zachowaniu tajemnic prawnie chronionych. <p>Wykazać, że w ramach wdrożenia zaplanowano przeprowadzenie testów penetracyjnych bezpieczeństwa systemu teleinformatycznego.</p>	
22.	Komplementarność projektu z innymi projektami realizowanymi na poziomie centralnym i regionalnym	<p>W ramach kryterium będzie sprawdzana zasadność realizacji projektu w świetle zależności pomiędzy projektem a innymi przedsięwzięciami, w szczególności – czy produkty projektu nie dublują tych, które są eksploatowane lub tworzone w innych projektach realizowanych lub zrealizowanych przez wnioskodawcę lub inne podmioty. Głównym celem kryterium jest uniknięcie sytuacji, w której wspierany projekt zakłada digitalizację i udostępnienie zasobów już obecnie dostępnych w wersji cyfrowej lub planowanych do cyfrowego udostępnienia w ramach innych przedsięwzięć</p> <p>Wnioskodawca powinien również wykazać, że produkty projektów finansowanych z funduszy europejskich w latach 2007-2013, niezbędne do realizacji produktów planowanych w projekcie zgłaszanym do POPC, są gotowe (tj. dokonano ich odbioru oraz uruchomiono wszystkie związane z nimi usługi i funkcjonalności, niezbędne dla cyfrowego udostępnienia zasobów objętych projektem).</p>	<p>tak/nie</p> <p>(niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)</p>

⁵ wrażliwe dane osobowe – dane, o których mowa w art. 27. ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U.2014.1182 j.t.).

		<p>Instrukcja:</p> <p>Istotą kryterium jest wykazanie, że produkty projektu nie dublują tych, które są eksploatowane lub tworzone w innych projektach realizowanych lub zrealizowanych przez wnioskodawcę lub inne podmioty.. Głównym celem kryterium jest uniknięcie sytuacji, w której wspierany projekt zakłada digitalizację i udostępnienie zasobów już obecnie dostępnych w wersji cyfrowej lub planowanych do cyfrowego udostępnienia w ramach innych przedsięwzięć. W tym celu wnioskodawca powinien wykazać, że rozpoznał relacje projektu z innymi właściwymi projektami, to jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazał inne własne projekty zrealizowane lub planowane do realizacji w zakresie objętym możliwością wsparcia z POPC, – udowodnił, że dołożył należytej staranności, aby wykazać, iż produkty projektu nie powielają tych, które są tworzone lub eksploatowane w projektach realizowanych lub zrealizowanych przez wnioskodawcę lub inne podmioty, – wskazał, czy i w jakim zakresie powodzenie projektu zależy od realizacji innych projektów, – wskazał, czy i w jakim zakresie od realizacji projektu zależy powodzenie innych projektów związanych z cyfrowym udostępnianiem zasobów kultury przez wnioskodawcę lub inne podmioty. – przygotował rozwiązania alternatywne na wypadek opóźnień lub braku realizacji projektów warunkujących powodzenie danego projektu (jeżeli dany projekt jest zależny od innych przedsięwzięć). <p>Ponadto należy wykazać, że produkty projektów finansowanych z funduszy europejskich w latach 2007-2013, niezbędne do realizacji produktów planowanych w projektach zgłaszanych do POPC, są gotowe (tj. dokonano ich odbioru oraz uruchomiono wszystkie związane z nimi usługi i funkcjonalności, niezbędne dla wdrożenia nowych usług).</p>	
--	--	---	--

Razem:

max 97 punktów